



فروض العطلة الصيفية

من الصف الثامن
إلى الصف التاسع الأساسي



الاسم:

الصف:

المادة: لغة عربية

ها قد حلتِ العطلة الصيفية، وجاء معها وقت الراحة بعد عامٍ دراسيٍّ مليء بالتعلّم والمغامرات الجميلة.

عزيزي الطالب...

ندعوك هذا الصيف إلى رحلة ممتعة مع نصوصٍ اخترناها لك بأنواعٍ أدبيةٍ متنوعة ، تقرأها بهدوء واستمتاع، لتقوم بحلّ الأسئلة التي أعدناها خصيصاً لك على دفترِكَ الخاص، كي تكون جاهزاً للاختبار في بداية العام الدراسي.

نتشوّق لرؤية إبداعاتك العام القادم إن شاء الله...

استمتع بالقراءة واستثمر وقتك بكلّ متعة وفائدة.

مع أطيب الأمنيات بعطلةٍ سعيدة ومثمرة.

* النصّ الأول:

اقرأ النصّ الآتي قراءة فهم واستيعاب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه إجابات تامة:

رسالة أبٍ إلى ابنته

دمشق في ١٢/١٠/١٩٦٤



يا زهرة العمر كوني خير من حفظت

نصح المحب، وصانت بالهدى للوطن

بنيتي الغالية ...

1. إنك تَقدِين اليوم إلى المدرسة، ولا أدري، إلى كمَ تَقدِين في مُستَقْبَل حياتك، ولكنني أدري أنك ستَعْبِين مِنَ العِلْم والمَعْرِفَة أَقْصَى ما يُمْكِن أَنْ تَسْتَوْعِبِيه...
2. ابنتي الحبيبة،
إنني أريد لك تَقَافَةً شَامِلَةً، وَوَاعِيَةً، لا لِكَي أَرَاكَ تَحْمِلِينَ إِحْدَى الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ، ولكنني أريدك أَنْ تَكُونِي مُتَّصِلَةً بِكُلِّ ما أَعْطَتِ التَّقَافَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ مِنْ نَتَاجٍ فِي عُمْرِهَا الطَّوِيلِ! وأَيُّ تَقَافَةٍ هَذِهِ؟ إِنِّي أَرَى التَّقَافَةَ الْأَدْبِيَّةَ أُخْرَى التَّقَافَاتِ بِكَ، لِأَنَّهَا التَّقَافَةُ الْأَدْبِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَنْمِيَةِ أَحَاسِيْسِكَ، وَتَهْذِيبِ ذَوْقِكَ...

3. نَعَمْ!... لا أَرَى حَرَجًا فِي أَنْ تُوسَّعِي مَدَارِكَ بِقَرَاءَةِ الْأَدَبِ الْعَالَمِيِّ، لِكَي تَسْمَعِي أَلْحَانَ الْإِنْسَانِيَّةِ كُلِّهَا، وَتَلْمَسِي أَلَمَهَا الْكَبِيرَ، وَأَفْرَاحَهَا الْكَبِيرَ، وَتَرِيهَا فِي حَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
4. وَلِتُدْرِكِي أَيْضًا أَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ كُلُّهَا هَنَاءً، وَلَيْسَتْ كُلُّهَا شَقَاءً، وَلَكِنَّكَ فِي الْأَلَمِ، لَسْتَ بِمُفْرَدَةٍ فِي أَلَمِكَ، بَلْ هُنَاكَ وَجْوهٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَجْهُولَةٌ تَفْتَحُ عَيْنُهَا عَلَى الظُّلَمِ. وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَرْفَعِي نَفْسَكَ فَوْقَ الْأَلَمِ، وَأَنْ تَجِدِي التَّعْزِيَةَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ، وَأَنْ تَجْعَلِي مِنَ الْفَرَحِ الصَّغِيرِ فَرَحًا أَكْبَرَ، وَمِنَ الْأَلَمِ الشَّدِيدِ أَلَمًا هَيِّنًا.
5. وَالسَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لَا تَأْتِي مِنَ ثَوْبٍ قَشِيبٍ تَرْتَدِينَهُ، أَوْ حَلِيَةٍ تَتَرَيَيْنِ بِهَا... السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَأْتِي مِنْ دَاخِلِ النَّفْسِ الْمُطْمَئِنَّةِ. وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُهَا مِنْ غَيْرِ نَفْسِهِ لَنْ يَجِدَهَا.
6. تَعَلَّمِي أَنْ تُحَبِّي الطَّبِيعَةَ الطَّلَقَةَ بِالْوَانِهَا وَمَا فِيهَا، لِأَنَّهَا تُقَرِّبُكَ مِنَ الْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ، وَتُوْحِي إِلَيْكَ بِأَنَّ الْجَمَالَ يَظْهَرُ فِي أَبْسَطِ الْمَظَاهِرِ.
7. أَيْتُهَا الْابْنَةُ الْغَالِيَةُ...
إِنَّ حُبِّي لَكَ بَحْرٌ، لَذا فَإِنَّ عَلَيَّ أَنْ أُجَهِّزَكَ لِلْحَيَاةِ تَجْهِيْزًا كَامِلًا بِعَقْلِكَ وَقَلْبِكَ، وَأُفْهِمَكَ أَنَّ الْجَمَالَ لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ سَيَقُولُونَ... إِنَّ هُنَاكَ نِسْوَةً يَعْمَلْنَ لِلْوَطَنِ فِي مَصَالِحِهِ، فِي مَصَانِعِهِ الْحَرْبِيَّةِ، وَيَقَاتِلْنَ، وَيَمْرُضْنَ... وَمَنْ قَالَ إِنَّنِي لَا أَغْتَبُ بِكَ حِينَ يَنَادِيكَ الْوَطَنُ، وَتُلبِّي نِدَاءَهُ؟

8. اذْهَبِي إِلَى سَاحَاتِ الْحُرُوبِ، اذْهَبِي إِلَى الْمَصَانِعِ! لِأَنَّكَ تَعْمَلِينَ، إِذْ ذَاكَ، عَلَى الذَّوْدِ عَنْ وَطَنِكَ وَبَيْتِكَ وَشَرْفِكَ.
وَالدُّكِ الْمَحَبِّ

خليل الهنداوي

قشيب: جديد، نظيف

مختارات من الأعمال الكاملة (بتصرف)

أولاً: في القراءة والتحليل:

1. حدّد، في الرسالة، المرسل والمرسل إليه، ثمّ اذكر مكان الإرسال وزمانه.
2. أعد كتابة الجمل الآتية مختاراً الإجابة الصحيحة:
 - أ. كلمة " اليوم " الواردة في الفقرة الأولى: ☐ ظرف زمان ☐ مضاف إليه ☐ مفعول به
 - ب. نوع النصّ: ☐ رسالة رسمية ☐ وصف وجداني ☐ رسالة أهلية
 - ج. معنى كلمة "تعبين" الواردة في الفقرة الأولى: ☐ تملئين ☐ تذكرين ☐ تنسين
3. بين الهدف العام من كتابة هذه الرسالة، بالاستناد إلى الفقرة الأولى منها.
4. استخلص، بالاستناد إلى الفقرتين الثانية والثالثة من الرسالة، ثلاث صفات معنوية يتّصف بها الأب وأوضحها.
5. أعد كتابة الفقرة الرابعة، واضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات من : (إن الحياة ← الظلم).

انّ الحِياة لَيْسَتْ كُلُّهَا هَنَاءً، وَلَيْسَتْ كُلُّهَا شَقَاءً، وَلَكِنْكَ فِي الْأَلَمِ، لَسْتَ بِمُفْرَدَةٍ فِي أَلَمِكَ، بَلْ هُنَاكَ وَجُوهٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَجْهُولَةٌ تَفْتَحُ عَيْنُونَهَا عَلَى الظُّلْمِ.
6. ورد في الفقرة الرابعة مُحسّنٌ بديعيّ (طباق). استخرجه، وحدّد نوعه، ثمّ بيّن وظيفته المعنوية.
7. اشرح المقصود من العبارة الآتية، بحسب ورودها في سياق الفقرة الرابعة: أريدُ أَنْ تَرْفَعِي نَفْسَكَ فَوْقَ الْأَلَمِ.
8. أوضح مفهوم السّعادة كما يراه الكاتب، بالاستناد إلى الفقرة الخامسة، ثمّ أبدِ رأيك موضحاً.
9. وردت الصّورة البيانية الآتية " إِنَّ حَبِيَّ لَكَ بَحْرٌ " في بداية الفقرة السّابعة. حدّد نوع هذه الصّورة، وأشرحها، مبيناً وظيفتها الدّلالية.
10. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.
11. اكتب فقرة (٣ - ٥ أسطر) بأسلوب وجدانيّ، على لسان الابنة، تردّ فيها على رسالة والدها.

ثانياً: في التعبير الكتابي:

الموضوع: الوقت من أتمن ما نملك في حياتنا، بل هو أغلى ما يجب على الإنسان أن يحافظ عليه، ويستفيد منه دون تبديده أو إضاعته. اكتب رسالة إلى شخص تعرفه ولا يعجبك سلوكه، تحاول فيها تقديم نصائح وإرشادات توجهه إلى استغلال وقته بشيء مفيد يعود عليه بالخير، بأسلوب لائق لإصلاح ما أمكن من الخطأ الذي ارتكبه.

عملاً مثمراً

جزيرة النسيان



١. في صبيحة أحد الأيام أمر الملك "جوار" مساعديه وعماله وجنوده بتنفيذ الخطة التي رسمها، فأجلى السجناء جميعهم وأبعدهم في صناديق مقلعة إلى الجزيرة التي عرفت بجزيرة النسيان.

٢. نزل المبعدون على أرض الجزيرة، وراحوا يتفقدون المكان، ويتشققون نسيم الحرية. بطون خاوية، وعيون غائرة، ونفوس ثائرة... ثم جالوا جميعاً في أنحاء الجزيرة، يطوفون في غاياتها، يجيلون النظر في مسالكها ومعابرها، وكأنهم

أحسوا أن مقامهم فيها سيطول... ثم قطفوا من ثمارها البرية ما سدوا به جوعهم، وشربوا من مائها الفراح ما رووا به ظمأهم. وبعد أن ارتاحوا قليلاً، تتادوا لعقد اجتماع عام لبحث ما يمكن فعله من أجل استمرار العيش والبقاء.

٣. كان الاجتماع هادئاً بعيداً عن الصخب، وقد أجمع المشاركون فيه على العمل الدؤوب لإعادة تأهيل الجزيرة، وخلق ظروف تمكنهم من العيش الكريم. ثم بدأ العمل، وتحولت الجزيرة إلى ورشة كبرى... وما هي إلا أسابيع معدودة حتى تحول المكان من جزيرة مهجورة إلى جنة معمورة، عمرتها القلوب قبل السواعد، وشيدتها الجهود قبل الزنود. ثم عم الرخاء جزيرة النسيان، وعاش الجميع في أمن وأمان...

٤. ولكن، بعد مدة من الزمان، حدث ما لم يكن في الحسبان، إذ عاد "جوار" إلى سياسة الجور في مملكة "التيجان"، وعادت السجون لتمتلئ من جديد بأبناء المملكة، ممن يحملون الأفكار والمبادئ والقيم. ولكن أبناء المملكة لم يعودوا ليقبلوا بالظلم، فتنادوا ونزلوا إلى الشوارع يهتفون بسقوط الطغيان. وفي لحظة خاطفة حطم السجناء قضبان السجن، وخرجت الجموع باتجاه قصر الملك الذي كان قد اختفى...

٥. وشاعت الأقدار أن يعثر السجناء الذين أبعادوا إلى الجزيرة على صندوق خشبي ملقى في اليم. ويا لهول ما رأوا! إنها جثث الملك وأعوانه. حينها وقف "رشدان"، أحد مظلومي الملك، وقال في الناس:

الحق نور، وهل يخفى على البشر نور الصباح وضوء الشمس والقمر؟

راضي علوش

"جزيرة النسيان" - (بتصرف)

* أولاً: في الفهم والتحليل:

١. ادرس حواشي النص.
٢. حدد الزمان والمكان والشخصيات، المرسل والمرسل إليه.
٣. اربط التعبير من العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني:

الوضع الأول	*	العثور على جثث الملك وأعوانه ملقاة بصندوق خشبي في البحر
العنصر المحرك	*	شعور الناس بالارتياح وخطاب "رشدان" فيهم
العقدة	*	إطلاق سراح السجناء وإبعادهم إلى جزيرة النسيان
الحل	*	عودة الملك "جوار" إلى سياسة الجور والظلم
الوضع الأخير	*	خروج الناس والسجناء إلى التظاهر في الشوارع وفرار الملك
٤. حدد النمط المهيمن على النص، ذكرا مؤشرا واحداً، مستشهداً بدليل من النص.
٥. أعرب ما تحته خط.
٦. أعد كتابة الجزء الآتي من الفقرة الرابعة (وعادت السجون... بسقوط الطغيان)، واضبط أواخر الكلمات فيه بالشكل المناسب.
٧. اقترح حلاً آخر غير إلقاء الملك في البحر في فقرة من أربعة إلى خمسة أسطر مستخدماً النمط السردى.
٨. عبر عما تراه في الصورة بفقرة من إنشائك مستخدماً صوراً بيانية وجمالاً إنشائية (٣ - ٤ أسطر).

* ثانياً: في التعبير الكتابي:

الموضوع: فادي فتى لاه في السادسة عشرة من عمره يطيل السفر، ينتظر والده مرة ووبخه. لم يقبل والده بدفاعه عن سلوكه واعتذاره... أثر كلام الوالد في موقف الفتى وتصرفاته... تاب الفتى وقرر تغيير سلوكه. أنشئ من هذه العناصر قصة متماسكة مستخدماً السرد والوصف والحوار.

لا تنس: وضع عنوان مناسب لموضوعك.

استخدام علامات الوقف وأدوات الربط المناسبة

تجنب التكرار والأخطاء الإملائية

استخدام السرد والوصف والحوار

تقسيم الموضوع إلى مقدمة - صلب موضوع - خاتمة



ملك الفيلة ورسول الأرناب

زعموا أنّ أرضاً من أراضي الفيلة أجذبت فأصابَ الفيلة عطش شديدٌ.

فشكت ذلك إلى ملكها فأرسل الملك رُسُلَهُ في التماس الماء في كل ناحية. وبعد بحثٍ، وجد الرُّسُلُ عيناً يقال لها عين القمر، فتوجّه ملك الفيلة بأصحابه إلى تلك العين، وكانت هذه العين للأرناب فوطئت في أحجارها، وأهلك منها الكثير.

فاجتمعت الأرناب إلى ملكها تشكو إليه ما حلّ بها، فتقدمت أرناب يدعى لها فيروز، تعرف بحسن الرأي والأدب، فقالت: إن رأى الملك أن يبعثني إلى الفيلة، ويرسل معي أميناً ليرى ويسمع ما أقول، ويرفعه إلى الملك.

فقال لها الملك: أنت أمينةٌ ونرضى بقولك، فانطلقني إلى الفيلة، وبلّغي عني ما تريدين. واعلمي، أنّ الرُّسول برأيه وعقله، فعليك باللين والرفق والتأني. فالرُّسول هو الذي يلين الصدور إذا رفق، ويخشّن الصدور إذا خرق.

انطلقت الأرناب فيروز مسرعةً في ليلة قمرء وأشرفت على جبل عالٍ، ونادت ملك الفيلة وقالت له: إنّ القمر أرسلني إليك، والرسول غير ملوم في ما يبلّغ.

قال ملك الفيلة: فما الرسالة؟ قالت: يقول لك: إنّ من عرف فضل قوّته على الضعفاء، فاغتر بذلك، كانت قوته وبالاً عليه. وأنت عمدتَ إلى العين التي تسمّى باسمي، فشربت منها وأحدثت فيها الخراب، فأرسلني إليك لأنذرك أن لا تعود إلى فعل ذلك. وأنت إن فعلت يُغش على بصرك ويُتلف نفسك. وإن كنت في شكٍ من رسالتي، فهلم إلى العين فإنّه ينتظرك.

فانطلق الفيل مع الأرناب فيروز، ولما نظر إلى العين رأى ضوء القمر فيها. وطلبت منه فيروز أن يدخل خرطومه في الماء ويغسل به وجهه ويطلب العفو من القمر. فعل الفيل ما طلبته منه فيروز فارتعد القمر. فقال: أترأه غضب مني؟ فقالت فيروز: نعم. فندم الفيل على ما فعل وطلب منه العفو، وتعهّد أن لا يقوم بذلك مرة ثانية.

عبد الله بن المقفع - بتصرف -

كتاب كليلّة ودمنة

* شرح المفردات:

- عين: نبع ماء - وطئت: داست - خرق: تصرف بشكل أحمق - ليلة قمرء: ليلة مقمرة - اغتر: أصابه العجب

- وبالاً: هلاكاً - هلم: تعال

* أولاً: في الفهم والتحليل والقواعد:

(١) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

ينتمي هذا النص إلى فن (القصة الخيالية - القصة الخرافية) _____ وهي نوع أدبي يتميز عن الرواية والحكاية بأن السرد فيه (مكثف - بسيط) _____ والشخصيات (قليلة - كثيرة) _____ وهي تشمل أنواع الأخبار بقصد (الإمتاع والتعليم - التسلية والترفيه) _____.

(٢) حدد بنية السرد القصصي من خلال الحدث المبدل:

- الحدث المبدل - العقدة - الحل - الوضع النهائي

(٣) ادرس شخصية الأرنب فيروز مركزاً على صفتين ظهرتتا في النص.

(٤) أين ظهر جشع الفيلة في النص؟ بين تأثيرين سلبيين للجشع في حياة الإنسان؟

(٥) اذكر درسين تعلمتهما من هذه القصة وتحدث عنهما.

(٦) ما النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاثة من مؤشرات مع الشواهد.

(٧) اضبط أواخر الكلمات في المقطع الأخير: فانطلق ← وجهه:

(٨) صرف الجملة الآتية مع المطلوب:

- أنت أمينة ونرضى بقولك، فانطلقى إلى الفيلة.

- المثنى:

- جمع المذكر:

(٩) أنشئ فقرة يخاطب فيها الفيل الأرنب، معترفاً عما بدر منه، مستخدماً الخطاب المباشر، الصور البيانية، والجميل الإنشائية.

(١٠) أعرب ما تحته خط إعراب كلمات:

شديد - الفيلة - مسرعة - نرضى - رأى.

* في التعبير:

في حديقة منزلكم زنبقة جميلة فاتنة فوّاحة العطر. رفضت أن تعطي النحل رحيقها، منعت العصافير أن تحلق حولها... أغلقت بتلاتها على الفراشات الملونة...

حاورتها رفيقاتها: "عصافير - فراشات - نحل - أزهار... لتقنعها بأهمية التعاون والعطاء... لكن الزنبقة رفضت النصائح. هبت عاصفة قوية. اختبأ الجميع وحمى بعضهم بعضاً... وحدها الزنبقة لم تستطع الصمود... تفتت وماتت.

أنشئ من الأحداث السابقة بأسلوبك قصة متماسكة مستخدماً السرد والوصف والحوار.

ملك الفول



١ - وقف وراء طاولته المشرفة على الرصيف، وقد تكاثف البخار المتصاعد من فوهة قدر النحاس الأحمر إلى جانبه . وبدأ ببطنه الضخم كأنه برميل، ولف زناره بمئزر أزرق، وشمر عن ساعدين مفتولتين كأنه يستعد للعجين. وتدلّت غدد عنقه السمين على صدره العاري المحمر، ولمعت صلعته البراقة .

٢ - ارتفع صوته يلح على الولد كي يسرع في مسح الستار الأصفر المشمع على الطاولة في وسط دكانه الضيق، ويؤنبه لتأخره عن ملء الأباريق بالماء البارد .

٣ - رفعت قدمي لأضعها على عتبة دكان أبي يوسف، ملك الفول في الحي، وأنا أتأمل في التناقض بين ضخامة جثته وخفة روحه، والبشر اللطيف الذي يستقبل به زبائنه . وبصوت أشبه بأمر الضابط لجنوده، يردد أبو يوسف بلهجة آلية حازمة، مريحة، بلا كلفة، عبارته المألوفة : " أهلاً وسهلاً " .

٤ - وتسبق يده لسانه، ويتناول مدقته الخشبية الصغيرة، ويضع صحنًا عميقًا على طاولته، ويكشف إحدى الطنجرتين النحاسيتين الحمراءين، فيعلو البخار، ويسيل اللعاب عند الجائع المشتاق إلى أكلة الفول تحكي الدسم الطيب والنظافة والعناية التي يبذلها أبو يوسف لإرضاء زبائنه، ويغترف ملء الصحن دفعة واحدة. وهنا تتجلى مهارته، كما تسيل رشاقته في عشرين حركة وحركة، كلها نجابة واهتمام واحتياط وترتيب، وسرعة في الدق، ومسح حواشي الصحن، ورصف كومات من الحمص الناضج، يوزعها في الوسط وعلى الأطراف.

٥ - أما الهدنة التي تعقب هذه المعركة الحامية بالجد والعناية، فتظهر فيها مهارة أبي يوسف عند رش زيت الزيتون فوق الصحن، يتناول من على الرف إبريقًا من التناك فوهته مثل أذن القطّة، وعنقه كرقبة العصفور. وتتعالى يمينه بهذا الإبريق، ويخيل للناظر أنه سيبص مقدارًا وافرًا من الزيت، ربّما يطوف على الصحن. وما هي إلا لحظة حتى تتلاعب يد أبي يوسف بدورة تعقبها فتلة ورجعة ساحرة، تسكب خيوطًا نحيلة من السائل الذهبي، يحبكها ذلك المعلم البارع على وجه صحنه، بما يعسر على الزلومة الضيقة أن تسخو بأكثر منه .

٦ - ويرسل أبو يوسف صحنه مع غلامه الطيع وكأنه الخياط أنهى بذلة أنيقة إلى حفلة ساهرة، ويكرر أبو يوسف لازمته : " أهلاً وسهلاً " .

أمين خالد

(من الدفاتر العتيقة) - بتصرف

أولاً : أسئلة في القراءة والفهم

- ١ - وثّق النصّ استناداً إلى الحواشي.
- ٢ - أستخرج من الفقرة الأولى الحقل المعجمي للوصف الخارجي لملك الفول.
- ٣ - في الفقرة الثالثة برز تناقض في شخصية ملك الفول، تحدّث عنه (اذكره).
- ٤ - أستخرج الأفعال من الفقرة الرابعة، وحدّد صيغتها ودلالاتها.
- ٥ - اذكر الأعمال التي يقوم بها بائع الفول بكلّ خفة ورشاقة، من خلال الفقرتين الرابعة والخامسة.
- ٦ - أستخرج من الفقرة الخامسة تشبيهاً، واذكر أركانه ووظيفته الدلالية.
- ٧ - ما الحواس التي وظّفها الكاتب في النصّ، سمّها، داعماً إجابتك بشواهد من النصّ.
- ٨ - صرّف العبارة الآتية " يتناول مدقّته ويضع الصّحن على الطاولة " مع الضّمائر (هم / هما / أنتم / أنتما / أنت).
- ٩ - أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.
- ١٠ - يعمل الولد في هذا الدكان، هل توافق على عمل الأولاد الصغار؟ سوّغ إجابتك.
- ١١ - تخيل أنك دخلت إلى الدكان، والتقيت بالولد، ودار حوار بينكما (خمس جمل لكلّ متحاور).
- ١٢ - اضبط أواخر الكلمات في الفقرة الثانية.

في التعبير:

اختر شخصية حرفيٍّ أو صاحب مهنة بسيطة تراه في حيّك أو مدينتك (مثل: الخباز، الخياط، بائع الخضار....)

أكتب نصّاً لا يقلّ عن (٢٠) عشرين سطراً، توسّع فيه ملامح هذه الشخصية مستعيناً بما يلي:

- الوصف الخارجي (وجهه، يده اللتان ظهرت عليهما آثار المهنة، ثيابه الخاصة بالعمل.
- الوصف الحركي: وصف الحركات بدقة، والمهارة العالية التي يقوم بها أثناء ممارسة عمله اليومي.
- الوصف الداخلي: أخلاقه، معاملته مع الناس، صبره، ترحيبه بالزبائن.